





UK und Musik

Nicole Hillig
 Sonderschullehrerin (gE, kmE)
 Schule Tegelweg (kmE) Hamburg
 Koordination und
 Beratung Unterstützte Kommunikation/ASS
 Nicole.Hillig@schule-tegelweg.de
 Dortmund 2017 UK-Kongress




17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

1

Rechte

- Metacom- Symbole ©Annette Kitzinger
- Gebärden © Karin Kestner
- Gebärdenbilder u.a. @Max-Ernst-Schule Euskirchen (Zugang siehe hp KK: Inhalt)







E Hand


F Hand


Flachhand
gekrümmt


I Hand


I love you Hand


Klemm Hand


2er_gabelZ


2er_gabel-links


3er_gabel-links


3er_gabel-rechts


blitz-horizont


doppelblitz

17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

2

Rechte

- Diagnostik:

Plakat von **Irene Leber**

„Kommunikation einschätzen und unterstützen“

(von Loeper Literaturverlag)



Plakat „Kommunikation einschätzen und unterstützen“ © Irene Leber

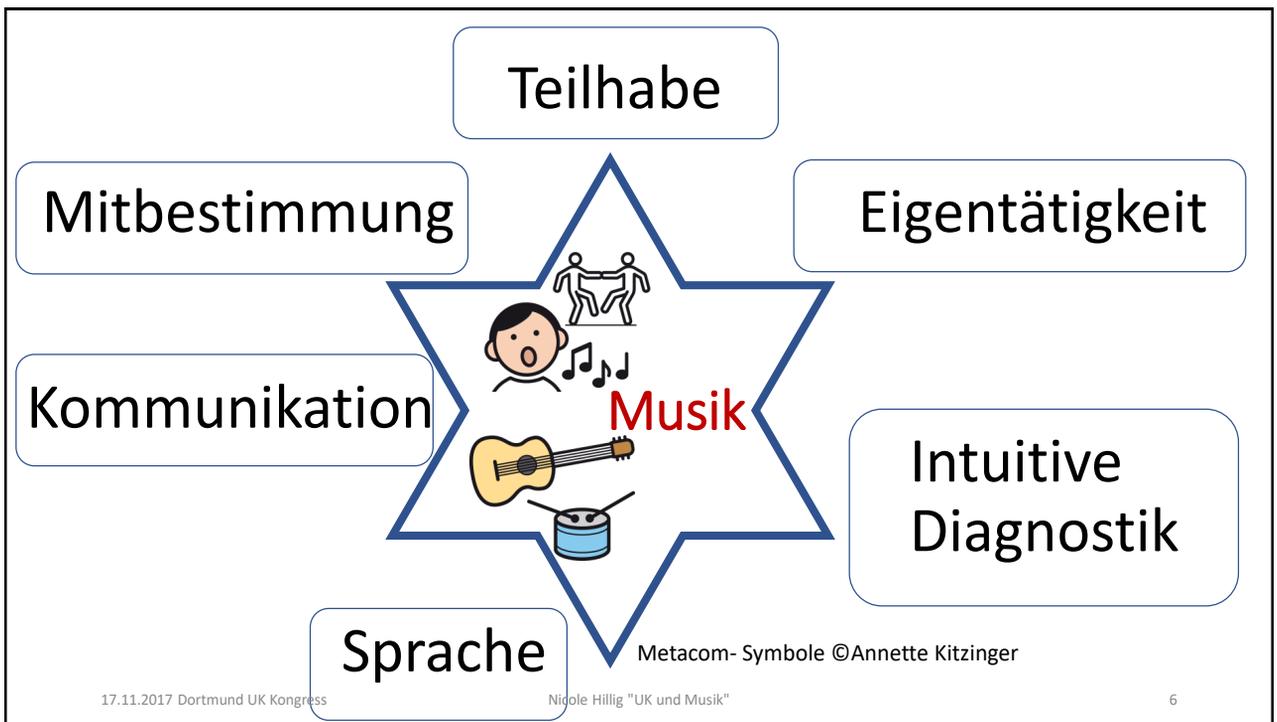
Rechte – Fotos von Schülern/aus dem Unterricht

Die Fotos in der Präsentation stehen für die im Vortrag gezeigten Videos und sind für sich wenig aussagekräftig.

Die Eltern der Schülerinnen und Schüler haben deren Veröffentlichung zugestimmt.

Schulische Rahmenbedingungen

- Hoher Anteil an SuS, die kaum oder nicht sprechen
- oftmals verbunden mit starken motorischen Einschränkungen
- Diagnostik und Hilfsmittelversorgung große Herausforderung (inhaltlich, sachlich und zeitlich) – kaum zeitliche Ressourcen dafür
- kaum Zeiten für Beratung, Begleitung und Förderung
- keine UK-Einzelstunden
- sehr heterogene Klassen
- Verschiedene Hilfsmittel zur Unterstützung von Kommunikation



Beobachtung Kommunikationsfunktionen

- Wo Aufmerksamkeit (Zeichenebene)?
- Wie Stimmung und Befinden?
- Auswählen, sich entscheiden
- Bitten um ein Instrument
- Reaktion, wenn Unterbrechung
- „Turntaking“
- Akzeptieren/Protestieren
- Späße/Quatsch machen

17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

7

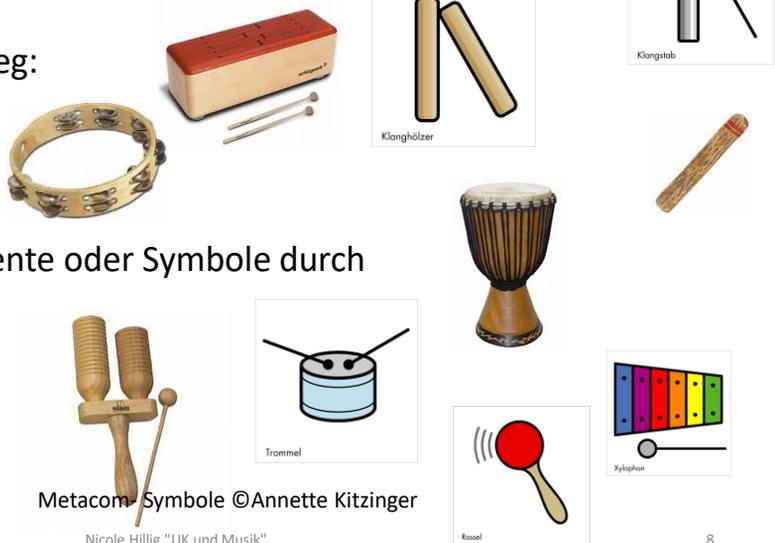
Mitbestimmung: Auswahl treffen

Wiederkehrender Einstieg:

Spiel mit Instrumenten

Auswahl realer Instrumente oder Symbole durch

- Zeigen
- Greifen
- Blicken
- Reaktionen auf Klang



Metacom-Symbole ©Annette Kitzinger

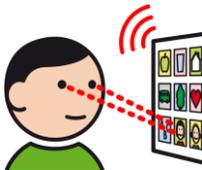
17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

8

Eigenaktivität

- Spiel der Instrumente selbstbestimmt eigenaktiv
- Handschuh mit Klett ... Instrumente ankleben
- Klänge auf Sprechtafel
- Klänge in Talker einspeichern



Metacom- Symbole ©Annette Kitzinger

Kommunikation über Instrumente



Einstieg: Lied mit lautierbarem Refrain (Baba):

„Nasch Sasjed“ (russisches Lied „Unser Nachbar“ umgedichtet)

<https://www.youtube.com/watch?v=4xGkytIF18>

Griffe: e, a, h7, e

1. Begrüßung alle – Spiel der Instrumente alle
2. Jeder bestimmt einzeln Geschwindigkeit, Rhythmus, Lautstärke des Refrains – Interaktion mit Gitarre und Gesang

Metacom- Symbole ©Annette Kitzinger

Umdichtungen zur Begrüßung:

Guten Morgen liebe Leute, seid ihr heute wieder da.

Habt ihr denn auch gut geschlafen, na dann ist ja alles klar.

Denn jetzt gibt's Musik zu spielen und wer spielt ist nicht allein.

Nehmt die Instrumente in die Hand und stimmt in unser Liedchen ein.

/:Baba, babaraba baba, babaraba baba babaraba baaaa barallalala baba :/

Statt „Guten Morgen“ auch „Hallo, Hallo“ möglich.

Dann Ansingen jedes Einzelnen mit Namensnennung

(statt „liebe Leute“ - „liebe Lena“), der dann mit seinem Instrument dirigiert
(Spiel vorgibt und Gitarre mit Gesang „Ba ba“ dieses spiegelt)



© Nicole Hillig

Spiel der Gitarre (ich greife, Schüler spielt Saiten)



© Nicole Hillig

17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

13

Beobachtung von Kommunikationsformen

- Körperhaltung
- Körperbewegung
- Gesichtsausdruck
- Blickbewegungen
- Handlung
- Zeigen
- Gesten/Gebärden
- Stimmproduktion
- Laute
- Sprechen/Sprachausgabe
- Symbole
- Objekte

nach Brinkmann/Veen: COCP
Vortrag Dortmund 16.Nov 2017

17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

14

Spiel der Gitarre (ich greife, Schüler spielt Saiten)



17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

15

Gitarre, Gesang spiegelt das Spiel der Trommel (Tempo, Lautstärke/Rhythmus)



17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

16

Interaktion über Instrument...



17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

17

Eigenaktivität/ Ansteuerungen beobachten

- Koordination von Auge/Hand
- Steuerung der Motorik (Arm/Hand/Finger)
- Taste/Positionierung
- Talkeroberfläche/Feldgröße
- Augensteuerung
-

17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

18



Plakat „Kommunikation einschätzen und unterstützen“© Irene Leber

Nichtintentionale Kommunikation- „ICH“ unterstützen

- Wiederkehrende vertraute Abläufe mit Routinen und Ritualen verbinden
- Objekte
- Protodialoge oder Singen, Pausen zur Antwort geben

Fragen:

- Welche Reaktionen zeigt die Person? (Zufriedenheit, Unzufriedenheit)
- Welche Angebote werden bevorzugt?

„Der Herbst ist da!“

Objekte:



17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

21

„Der Herbst ist da!“

Objekte:



17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

22

Ich & Du

Auf dem Weg zur intentionalen Kommunikation

Die Person

- **weiß**, dass sie Menschen oder Dinge **beeinflussen** kann
- konzentriert sich **entweder** auf einen Menschen **oder** auf ein Ding, z. B. durch gezieltes Greifen.
- Personen und Objekte werden mit dem **Blick** verfolgt.

Plakat „Kommunikation einschätzen und unterstützen“© Irene Leber

Den Weg zur intentionalen Kommunikation- „ICH und DU“ erkennen

- Fordert Person Aufmerksamkeit?
- Wird sie aktiv, wenn eine angenehme Handlung (Lied) unterbrochen wird?
- Fordert sie angebotene Dinge?
- Protestiert sie, wenn sie etwas nicht mag?
- Drückt sich die Person durch Laute/Gestik aus?
- Zeigt sie spezielle Interessen (Instrument, Lied ...)

Den Weg zur intentionalen Kommunikation- „ICH und DU“ unterstützen

- Erleben mit ersten Zeichen verbinden (Objekte, Bewegungen...)
- Zwei Dinge zur Auswahl anbieten
- Turn-Taking anbieten (Stimme u.ä.)
- Reaktionen abwarten
- Reaktionen spiegeln, als Zeichen deuten („nochmal“, „weiter“)
- Tasten zum Erlernen von Mittel-Zweck-Zusammenhängen

„Hoppe Reiter“ Zeilen in Stepps

- Unterbrechung, durch Tastendruck fortzuführen
- In jeder Zeile passiert etwas „Schreien, Fressen, Fallen“..
- Auch möglich: Zeilen auf Talker mit Symbolen je Zeile...



© Nicole Hillig

„Aram sam sam“ je Aktionen in Steps

- Unterbrechung, durch Tastendruck fortzuführen
- Auch möglich: Wort modeln, einsetzen: „weiter!“



17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

27

Ich & Du & die Dinge

Intentionale Kommunikation

Die Person

- weiß, dass sie mit einem Partner **über Dinge kommunizieren** kann (Triangulärer Blick).
- sucht Blickkontakt und fängt an, der **Blickrichtung** der anderen zu **folgen**.

Die Person

- **erkennt Personen** und verhält sich unterschiedlich gegenüber vertrauten oder unvertrauten Personen und fremdelt.
- fordert andere zu Handlungen auf, indem sie an der Hand zieht oder ein Objekt zeigt oder gibt.
- Möchte sie ein Objekt haben, **streckt** sie die **Hand** danach **aus**.

Plakat „Kommunikation einschätzen und unterstützen“© Irene Leber

17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

28

Intentionale Kommunikation- „ICH und DU und die Dinge“ erkennen:

- Fordert Person Aufmerksamkeit, Handlungen, Dinge
- Wählt sie aus zwei Handlungen oder Dingen aus?
- Protestiert sie, wenn sie etwas nicht mag?
- Möchte sie auf etwas interessantes hinweisen?
- Gibt es erste Laute, Zeichen, die Bedeutung haben?
- Interessiert sie sich für spezielle Sachen, Aktionen, Lieder



Intentionale Kommunikation- „ICH und DU und die Dinge“ unterstützen

- Erstes Vokabular anbieten: Objekte, Gebärden, Symbole
- Sprechasten
- Auswahl ermöglichen
- Individuelle Anpassung (Blicktafel, Abkletten, Positionierung von Tasten...) um Eigenaktivität zu ermöglichen



Auswahl von Liedern über Symbole

Metacom- Symbole ©Annette Kitzinger



Fotos © Nicole Hillig

17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

32

Auswahl von Liedern über Blick auf Symbole :



© Nicole Hillig

ich & Du & die Dinge & ein Symbol

Symbolische Kommunikation

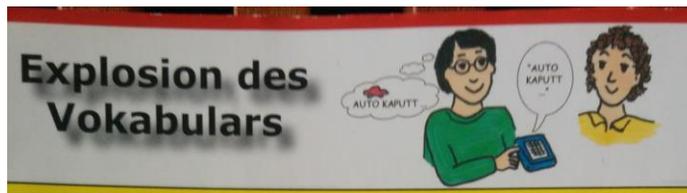
Die Person

- weiß, dass sie mit einem Partner **über Symbole (Worte, Gebärden, Bilder)** über Dinge, Personen und Handlungen **kommunizieren** kann, auch wenn diese nicht sichtbar sind (Quadrangulärer Blick).
- **kombiniert** dabei Gesten, Blick zum Partner und Kommunikationsformen wie Laute, Gebärden oder einfache Symbole.
- erkennt **Bildsymbole** und lernt **Gebärden** durch Nachahmung, wenn dies motorisch möglich ist. Sie erkennt, dass mit **Sprachausgabegeräten** kommuniziert werden kann.
- Sie **folgt dem Blick** der Bezugspersonen.

Plakat „Kommunikation einschätzen und unterstützen“ © Irene Leber

Symbolische Kommunikation- „ICH & DU & die Dinge & ein Symbol“ unterstützen

- Auswahl anbieten
- Einfache Sprachausgabegeräte
- Ansteuerungsvarianten austesten



Explosion des Vokabulars

Die Person

- versteht, dass **Begriffe unabhängig von Raum und Zeit** durch Worte, Gebärden, Dinge oder grafische Symbole repräsentiert werden können.
- Anzahl der Begriffe fängt an, sich explosionsartig zu entwickeln.
- möchte Wünsche äußern, Gesehenes kommentieren und von Erlebtem **berichten**.
- möchte **Fragen stellen**.
- Steht dazu nicht genügend Vokabular zur Verfügung, **entwickelt sie eigene Zeichen**, die etwas repräsentieren sollen.
- versucht **durch Blick auf etwas hinzuweisen**.

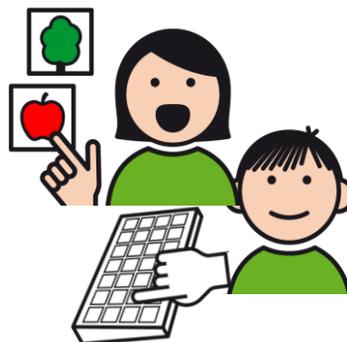
Plakat „Kommunikation einschätzen und unterstützen“© Irene Leber

Explosion des Vokabulars - Angebote

- Komplexe Vokabularstruktur, Gebärden
- Kernvokabular
- Kommentare
- Kurze Gesprächsführung
- Personen
- Grundbedürfnisse

Werde Model!

Gleichzeitiges Sprechen
und Benutzen der
Kommunikationshilfe



Modeling gelingt gut, wenn
man nur ein Wort mit dem
Talker sagt und den Rest
des Satzes mit Laut-
sprache ergänzt.

Wenige
bedeutungstragende
Wörter werden modelliert

Immer in grammatikalisch
korrekter Form sprechen

Mitbestimmung: Auswahl treffen

Lieder über bewegliche

- Symbole
- Objekte
- Nachfragen
- Talker

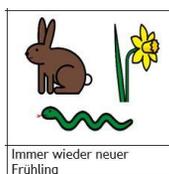
auswählen/bestimmen
(Zeigen, Greifen, Blicken..)



© Nicole Hillig

Liedsymbole selbst erstellen

- Schon viele auf Metacom-DVD
- Kombination von png-Symbolen (in Vorder-oder Hintergrund)
(Anleitung zu „word“ auf <http://www.metacom-symbole.de/>)
- Laminieren, Klett auf Rückseite



Metacom- Symbole ©Annette Kitzinger

Liedauswahl (L): Partizipation

Metacom- Symbole ©Annette Kitzinger

- Ohrwurmqualität
- Themen der Jahreszeit
- Bewegung
- Rollenspiel
- Objektspiel
- Kernvokabular zum Modeling (Beginn der Strophen)
- wiederkehrende Liedanteile
- Anregung/Anteile von Lautieren und Singen
- nach Interessen/aktuellem Geschehen umdichtbar



17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

41

Mitbestimmung über Bewegungen: Aram sam sam „dirigieren“



1. A - ram sam sam, a - ram sam sam, gu - li,
gu - li, gu - li, gu - li, gu - li, ram sam sam.

A - ra - fi, a - ra - fi, gu - li,
gu - li, gu - li, gu - li, gu - li, ram sam sam.

1. Aram sam sam 2. Orom som som 3. Irim sim sim 4. Erem sem sem

Text und Melodie: volkstümlich



17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

Metacom- Symbole ©Annette Kitzinger

42

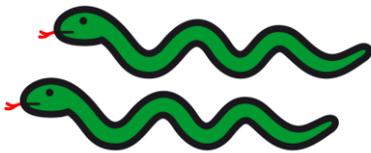
Dirigieren der anderen über Bewegungen



„Aram sam sam“

Singen über Bewegungen: „Zwei lange Schlangen“

Lied ©Wolfgang Hering



© Nicole Hillig

Metacom- Symbole ©Annette Kitzinger

Zwei lange Schlangen
 Melodie: W. Hering
 Text: W. Hering/B. Meyersholz

1. Ei - ne klei - ne Schlan - ge wird früh am Mor - gen wach. Sie
 rä - kelt sich und streckt sich, sagt freund - lich: «Gu - ten Tag!»
 O - la - la - la, o - la - la - la, ksss, ksss, ksss.
 O - la - la - la, o - la - la - la, ksss, ksss, ksss.

2. Eine andre Schlange kommt zufällig vorbei.

Über Bewegungen zum Singen



© Nicole Hillig

17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

45

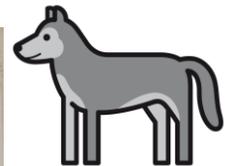
Interaktion mit Lauten/ Stimme/Wörtern: „Lied der Wölfe“

- Sprechtafel (sbs)
- Game play (Zufall)
- Körpereigene Laute
- Talker
- Zeigetafel

Griffe: C G7

Es klingt so kurz vor Mitternacht

Musik: trad. (Dahle) /
Text: selbst überleitet /
Wolfgang Hering



Lied ©Wolfgang Hering

17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

46

Variationen

- Andere Tiere und ihr Rufen im Refrain, samt Rollenspiel
- Kinder einzeln ansingen:
 - „Es klingt so kurz vor der Mittagszeit/ nach der Hofpause...

...

Das ist doch unser Robert, er ruft uns was ins Ohr:

- Nun kann Kind lautieren oder UK-Mittel einsetzen

Lautieren



© Nicole Hillig

Lautieren mit Sprechkarte: Game play (Zufall)



Lautieren mit Zeigetafel



Lautieren über Tobii mit Augensteuerung



17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

51

Lautieren über Talker mit komplexer Vokabularstruktur



17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

52

Lieder UK-technisch aufbereiten

Alle Zeichenebenen mitdenken:

- Objekte
- Gebärden
- Symbole
- Sprechtafel
- Schrift
- Zielvokabular zum Modeling (Fokuswörter) Zeigetafel, Talker
- Lied als „sprechendes Buch“ Sätze vervollständigen (GTN, Talker)

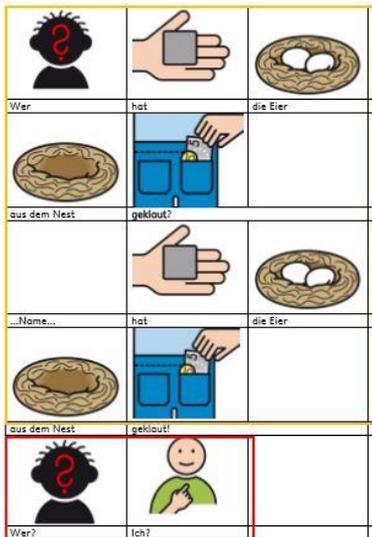
17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

53

(METACOM-SYMBOLE ©Annette Klitzinger)

Interaktives Sprachspiel „Wer hat die Eier aus dem Nest geklaut?“
Einsatz der Fokuswörter: **Wer? Ich? Dann, Ja, du!** Möglich

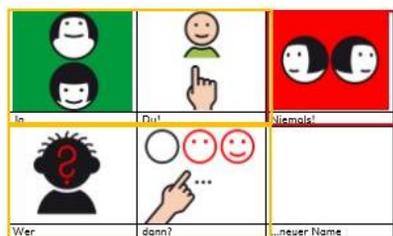


17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Lieder UK-technisch aufbereiten

Symbole:

(METACOM-SYMBOLE ©Annette Klitzinger)



Nicole Hillig "UK und Musik"

54

Interaktives Sprachspiel „Wer hat die Eier aus dem Nest geklaut“
Einsatz der Fokuswörter: **Wer?** **Ich?** **Dann, Ja, du!** Möglich

Lieder UK-technisch aufbereiten

Sprachausgabegeräte:

Step by Step: „**Wer**“ „**ich**“ „**niemals**“



Talkeroberflächen:

- in „**GoTalkNow**“ selbst angelegt – Video
- **Compass** in fertiger komplexer Struktur **Literaacy**

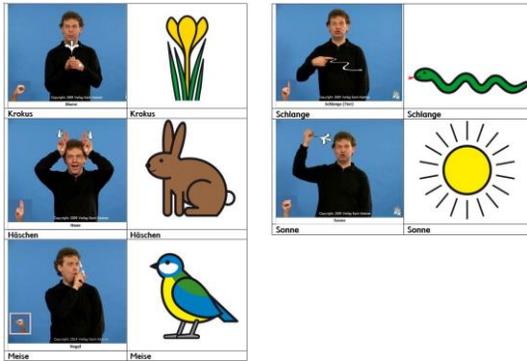
- Wörter „Wer, ich, nein“ auf Taste, mit Gebärden oder mit dem Talker



© Nicole Hillig

Lieder UK-technisch aufbereiten

Gebärden:



„In der Weihnachtsbäckerei“ (R. Zuckowski) Gebärden ©Karin Kestner



Gebärden zur Unterstützung der Lautsprache oder als Alternative zur Lautsprache



© Nicole Hillig

Zum gemeinsamen Singen:

Gebärden © Karin Kestner



Schülersicht

17.11.2017 Dortmund UK Kongress



Erwachsenensicht

Nicole Hillig "UK und Musik"



Fotos © Nicole Hillig

59

Lieder UK-technisch aufbereiten

Fotos/Gestaltung © Nicole Hillig

Symbole:


 Im alten Schloss ist Geisterstund' Hurra! Hurra! Strophen 1-9
 Da treiben es die Geister bunt. Hurra! Hurra! (siehe Rückseite)



METACOM-Symbole © Annette Klitzinger



Sie

an die Tür,

bei

und



17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

60

Lieder UK-technisch aufbereiten

Fotos/Gestaltung© Nicole Hillig

Symbole:

Gespenster rücken an zu

2		... zweit, das Kleinste wie ein Esel schreit.	
3		... dritt, das Kleinste zieht die and'ren mit.	
4		... viert, das Kleinste immer größer wird.	
5		... fünft, das Kleinste seine Nase rümpft:	
6		... sechst, das Kleinste hat sich selbst verhext.	
7		... siebt, das Kleinste alle anderen liebt.	
8		... acht, das Kleinste wie ein Affe lacht.	
9		... neunt, das Kleinste eine Träne weint.	
10		... zehnt, das Kleinste wie ein Löwe gähnt.	

METACOM-Symbole © Annette Kitzinger

Lieder aufbereiten

Zielvokabular zum Modeling/ Talkereinsatz:

Weitere „Mitsprachmöglichkeiten“ Zielvokabular	
Wer	hat
Du	Schwein

Lied: Rolf Zuckowski

Metacom-Symbole © Annette Kitzinger

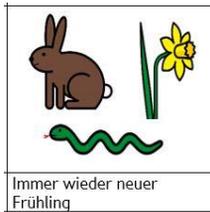
UK-Nutzer oder sein Modell startet Strophe/Refrain mit Talker:
In der Weihnachtsbäckerei
(alle Startwörter sind Zielvokabular!!!)



	In	der Weihnachtsbäckerei gibt es manche Leckerei. Zwischen Mehl und Milch macht so mancher Knlich eine riesengroße Kleckerei, in der Weihnachtsbäckerei.
	1. Wo	ist das Rezept geblieben von den Plätzchen, die wir lieben. Wer hat das Rezept - verschleppt? Na dann müssen wir es packen, einfach frei nach Schnauze backen. Schmeißt den Ofen an und ran!
	2. Brauchen	wir nicht Schokolade, Honig, Nüsse und Sukkade und ein bisschen Zimt? Das stimmt! Butter, Mehl und Milch verrühren, zwischendurch einmal probieren und dann kommt das Ei - vorbei!
	3. Bitte	mal zur Seite treten, denn wir brauchen Platz zum Kneten! Sind die Finger rein? Du Schwein! Sind die Plätzchen die wir stechen erst mal auf den Ofenblechen, warten wir gespannt - verbrannt!

Lieder aufbereiten

Zielvokabular zum
Modeling/ Talkereinsatz:



Metacom- Symbole ©Annette Kitzinger

Gebärden © Karin Kestner

	<p>immer</p>
	<p>auch</p>
	<p>und</p>

17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

63

Lieder UK-technisch auswählen: „Kleiner Regenwurm“

Objekte



Du, komm zu mir
überliefert

Kurs: M. Bucher

Du, komm zu mir, dann zeig ich dir, was ich ge- fun-den ha-be.

Ei - nen klei - nen Re - gen - wurm, der krab - belt noch,

ups, nu ist er weg, die Ho - se hat ein Loch

Mist, so ein Mist, dass der Wurm durch das Loch ge-krab-belt ist!

17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

64

Lieder UK-technisch auswählen: „Kleiner Regenwurm“

Zielvokabular

(Taste, Symbol, Gebärde, Talker):

- **Du**
- **Komm mal her!**
- **Mist!**

Modeling am Tobii mit Augensteuerung: „Du, komm mal her!“ als Start für die Strophe



© Nicole Hillig

Modeling und eigenaktiver Einsatz der Wörter „Du, komm mal her!“ als Start für die Strophe, sowie „Mist!“



© Nicole Hillig

17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

67

Lieder UK-technisch aufbereiten Metacom- Symbole ©Annette Kitzinger

Lied als „sprechendes Buch“ (GTN, Talker)

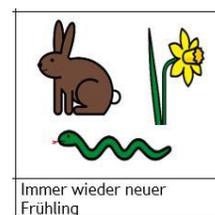


© Nicole Hillig

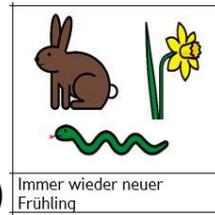
17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

68



Lieder UK-technisch aufbereiten



Lied als „sprechendes Buch“ (GTN, Talker, Tobiiisiert TC5)

Metacom- Symbole ©Annette Kitzinger



17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

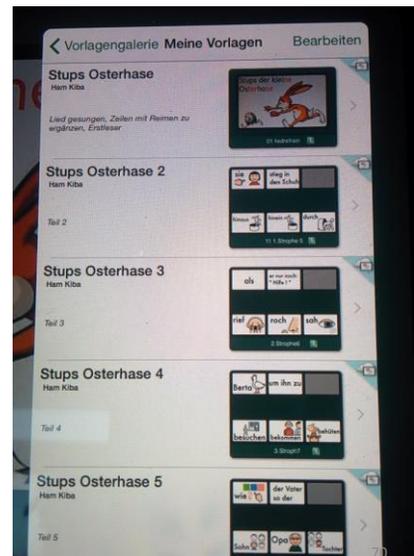
Fotos/Gestaltung© Nicole Hillig

69

Lieder UK-technisch aufbereiten

Lied als „sprechendes Buch“ (GTN, Talker)

In GTN-Onlinegalerie (von Ham Kiba)



17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

Lieder UK-technisch aufbereiten

Metacom- Symbole ©Annette Kitzinger

Lied als „sprechendes Buch“ (GTN, Talker)



17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"



71

„Stups, deer kleine Osterhase“ -TC -Buch“ (tobiisiert)

Sätze mit Symbolen

- Reim richtig
vervollständigen

– am Tobii
mit Augensteuerung



© Nicole Hillig

17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

72

Projektgruppe „Spiel & Spaß mit Tasten“

- Rollstuhltanz
- Richtungswechsel
bestimmt über Step-by-Step
- (Auch über Talker, Gebärden,
Zeigen möglich)



Video Probe

17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

73

Rolli Tanz mit Richtung bestimmen über Sprechtaete mit Musik unterlegt... Präsentation der Projektgruppe: Spiel und Spaß mit Tasten



17.11.2017 Dortmund UK Kongress

Nicole Hillig "UK und Musik"

74

Kontakt: Nicole.Hillig@schule-tegelweg.de

Fb: Ham Kiba

Vielen Dank für Ihre
Aufmerksamkeit !



Metacom- Symbole ©Annette Kitzinger